

Lehrveranstaltungen WiSe 24/25, Stand: 20.08.2024

BA Musikwissenschaft (SO/PO 2022)		
03-MUS-0100 Einführung in die Musikwissenschaft	S	Stöck: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
	Ü	Heise: Lektürekurs: Lehrwerke des 18. Jahrhunderts (Mattheson, Quantz, CPE Bach, L. Mozart)
	Ü	Heise: Lektürekurs: E. Hanslick Schriften und Kritiken
03-MUS-0200 Kulturgeschichte der älteren europ. Musik	V	Fuhrmann: Einführung in die ältere Musikgeschichte I
	S	Fuhrmann: Musik und Wahnsinn
	S	Keym: Streichquartette von Haydn und Mozart
	S	Ekert: Historisch ambivalent: Aufführungspraktiken alter Vokalmusik im 20. Jahrhundert
	S	Georgiades/Hausmann: Das protestantische Kantorat Nord- und Mitteldeutschlands während des 17. und 18. Jahrhunderts
03-MUS-0400 Tonsatz I	S	Franke: Tonsatz I
	Ü	Franke: Tonsatz I
03-MUS-0500 Tonsatz II	S	Franke: Tonsatz II
	Ü	Franke: Tonsatz II
03-MUS-0600 03-MUS-0601 Orientierung in Forschung und Beruf gewählt wird ein Kolloquium sowie eine berufspraktische Übung oder ein Praktikum	Koll A	Keym: Kolloquium
	Koll B	Fuhrmann: Kolloquium
	Koll C	Focht: Kolloquium
	03-MUS-600	Müller-Beck: Praxisorientierte Einführung in das Kulturmanagement: Exkursion zur Internationalen Kulturbörse Freiburg 2025
	03-MUS-601	Zimmermann: Konzertdramaturgie
03-MUS-1200 Instrumentenkunde	V	Focht: Einführung in die Organologie
	S	Heller: Akustik
03-MUS-1300 Akustik und Sound Studies	V	Heise: Soundscape 20. Jhd: Vom Pianola zum MIDI-file
	S	Heise: Musik in der Werbung
03-MUS-1400 Formanalyse und Repertoirekunde	S	Stöck: Formanalyse und Repertoirekunde
	S/Ü	Stöck: Formanalyse und Repertoirekunde
03-MUS-1500 Fachliche Vertiefung	V	Keym: Die Geschichte der deutsch-französischen Musikbeziehungen: vom Hofballett bis zur Avantgarde
	S	Schneider: Eurovision Song Contest – Pop zwischen Glamour und Geopolitik
	S/Ü	Franke: Tonsatz III
03-MUS-0015	V	Keym: Die Geschichte der deutsch-französischen Musikbeziehungen: vom Hofballett bis zur Avantgarde (Wahlbereich)

03-MUS-0016	Ü	Stöck: Balinesisches Gamelan (Wahlbereich)
-------------	---	---

BA Musikwissenschaft (SO/PO und 2009)		
03-MUS-0005 Musikhistorisches Vertiefungsmodul	Koll	Keym: Kolloquium
	Ü	Heise: Lektürekurs: E. Hanslick Schriften und Kritiken
	Ü	Heise: Lektürekurs: Lehrwerke des 18. Jahrhunderts (Mattheson, Quantz, CPE Bach, L. Mozart)
03-MUS-0006 Musiksystematisches Vertiefungsmodul	Koll	Fuhrmann: Kolloquium
	Koll	Focht: Kolloquium
	Ü	Heise: Lektürekurs: E. Hanslick Schriften und Kritiken
	Ü	Heise: Lektürekurs: Lehrwerke des 18. Jahrhunderts (Mattheson, Quantz, CPE Bach, L. Mozart)
03-MUS-0011 Tonsatz III	S/Ü	Franke: Tonsatz III
03-MUS-0015 Musik im kulturgeschichtlichen Kontext	V	Keym: Die Geschichte der deutsch-französischen Musikbeziehungen: Vom Hofballett bis zur Avantgarde
03-MUS-0016 Musikalische Praxis	Ü	Stöck: Balinesisches Gamelan (Kernfach und Wahlbereich)

MA Musikwissenschaft (SO/PO 2021)		
03-MUS-1101 Methoden und Diskurse	V/Ü	Keym: Methoden und Diskurse der Musikwissenschaft
03-MUS-1102 Klang – Schrift – Bild. Mediale Formen	V/Ü	Fuhrmann: Musik und Schrift. Musikgeschichtliche Perspektiven von der Antike bis zur Gegenwart
	S	Helmert: Die Musik im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit
03-MUS-1104 Musikalische Analyse	S	Franke: Komponisten der Gegenwart
	Ü	Franke: Komponisten der Gegenwart
03-MUS-1107 Digital Humanities	V	Burghardt: Introduction to Digital Humanities
	S	Focht: Forscherinnen, Virtuosinnen, Sammlerinnen, Instrumentenbauerinnen: Frauen in der Organologie
03-MUS-1108 Musik im Spannungsfeld kultureller Transfers, Identitäten und politischer Kontexte	V	Keym: Die Geschichte der deutsch-französischen Musikbeziehungen: Vom Hofballett bis zur Avantgarde
	S	Bochmann: Begegnung von Ost und West – Musiktransfer im 20. Jhd.
03-MUS-1111 Berufspraktische Orientierung gewählt wird eine berufspraktische Übung, außerdem muss im Laufe des Studiums ein Praktikum absolviert werden		Praktikum
	Ü	Zimmermann: Konzertdramaturgie
	Ü	Müller-Beck: Praxisorientierte Einführung in das Kulturmanagement: Exkursion zur Internationalen Kulturbörse Freiburg 2025
03-MUS-1113 Wissenschaftliche Orientierung	Koll A	Keym: Kolloquium
	KOLL B	Fuhrmann: Kolloquium

	KOLL C	Focht: Kolloquium
--	--------	--------------------------

Alter Master		
03-MUS-1007	Koll A	Keym: Kolloquium
03-MUS-1008	KOLL B	Fuhrmann: Kolloquium
	KOLL C	Focht: Kolloquium

Freie Lehrveranstaltungen		
Franke: S Komposition/Improvisation/Gastvorlesungen		
Stöck: Ü Gamelan Gong Kebyar		

Tutorien

Tonsatz: Anton Seidel

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten: Anton Menzer