

Newsletter

Institut für Musikwissenschaft

Januar 2016

Liebe Leserinnen, liebe Leser,

wir wünschen Ihnen ein frohes, gesundes und musikalisches Jahr 2016! In der ersten Ausgabe von mittlerweile Opus 4 unseres Newsletters möchten wir zunächst dem Komponisten und Musikwissenschaftler Karl Ottomar Treibmann, der dem Institut lange verbunden war, zum 80. Geburtstag gratulieren und seine Arbeit am Institut würdigen. Im Gedenken an Kurt Masur erinnern wir uns dankbar an Masurs Verbindungen zu unserem Institut. Für die Masterstudierenden gibt es außerdem Informationen zu der Umstellung der Studienorganisation auf AlmaWeb.

Ihr Institut für Musikwissenschaft
der Universität Leipzig

Karl Ottomar Treibmann zum 80. Geburtstag



Karl Ottomar Treibmann, Porträt von 2000, Universitätsarchiv Leipzig FS N05304

Einen renommierten Komponisten als Lehrer für Musiktheorie zu gewinnen, stellt eine bewährte Tradition musikwissenschaftlicher Institute an deutschen Universitäten dar. Am 14. Januar 2016 feiert Karl Ottomar Treibmann seinen 80. Geburtstag. Er war von 1966 bis zu seiner Emeritierung 2001 als Dozent und Professor für Musiktheorie und Tonsatz an der Universität Leipzig tätig. Der ausgebildete Komponist und promovierte Musikwissenschaftler begann seine 35-jährige Dienstzeit nach dem Ausscheiden von Heinrich Bessler aus dem Dienst als Institutsdirektor im Rahmen einer umfassenden Neuorientierung und Gleichschaltung des Instituts. Dass sich Treibmann in diesem Zuge nicht vereinnahmen ließ, beweist sein ungebrochenes Wirken über die Erneuerung der Universität nach 1989 hinaus. Dabei hat er sich von Anfang an aktiv in die Gestaltung des Studienbetriebs eingebracht und vor allem die künstlerische Ausbildung der Studierenden fachlich gestaltet: Von 1969 bis 1972 war er Leiter der Fachgruppe Künstlerische Praxis, anschließend bis 1974 Mitglied der Fachkommission Musikerziehung des Ministeriums für Volksbildung sowie Fach- und Hochschulwesen. Hier erarbeitete er für die Fachkommission Musikwissenschaft das Studienprogramm Tonsatz/Musiktheorie. Am 1. Oktober 1975 erhielt er die *Facultas Docendi* und war als Dozent mit künstlerischer Lehrtätigkeit an der Karl-Marx-Universität tätig. Die Berufung zum Professor mit künstlerischer Lehrtätigkeit erfolgte 1981, als er als stellvertretender Sektionsdirektor für Erziehung, Aus- und Weiterbildung fungierte. Es war wohl nicht zuletzt seine unabhängige Stellung als ein anerkannter Komponist, die ihm erlaubte, sich seinen Freiraum in einem politisch klar auf Linie gebrachten Institut zu bewahren. So wie er auf dem Festival „Warschauer Herbst“ reüssierte, so erzielte er seine größten künstlerischen Erfolge in den 1980er Jahren und vor allem während der friedlichen Revolution, als Kurt Masur Treibmanns 5. Sinfonie im Gewandhaus zur Uraufführung brachte. Noch 2006 führte Thomaskantor Georg Christoph Biller Motetten von Treibmann mit dem Thomanerchor in der Thomaskirche auf. Doch den Komponisten Treibmann

UNIVERSITÄT LEIPZIG

Fakultät für Geschichte, Kunst- und Orientwissenschaften
Institut für Musikwissenschaft

Neumarkt 9–19, Aufgang E | 04109 Leipzig
Telefon: 0341-9730450
muwi@uni-leipzig.de

Veranstaltungstipps

Mi, 20.01. | 19.30 Uhr

„125 Partypieces“ – europäische Erstaufführung der weltgrößten zeitgenössischen Gemeinschaftskomposition

Initiiert und koordiniert durch das Forum Zeitgenössischer Musik [FZML], ensemble work in progress (Berlin) unter der Leitung von Gerhard Müller-Goldboom.

UT Connewitz

Wolfgang-Heinze-Str. 12a, 04277

Leipzig

[Mehr Infos](#)

Sa, 16.01. | 17.00 Uhr

Geistliche Chormusik der Romantik

Chorkonzert des Kirchenmusikalischen Instituts der Hochschule für Musik und Theater Leipzig. Chor des Instituts, Leitung: Studierende der Klassen Prof. Roland Börger und Tobias Löbner.

Museum für Musikinstrumente

Johannisplatz 5–11, 04103 Leipzig

[Mehr Infos](#)

werden andere ehren, zu lang ist sein Werkverzeichnis, zu zahlreich sind seine Ehrungen, zu vielfältig die künstlerischen Kontakte, um sie hier auch nur andeutungsweise würdigen zu können. Lehrende und Studierende seines alten Instituts fühlen sich Ottomar Treibmann verbunden und gratulieren ihm mit den besten Wünschen zum Geburtstag. Ad multos annos!

Helmut Loos

Gedenken an Kurt Masur

Am 19. Dezember 2015 ist Kurt Masur gestorben. Groß waren die Anteilnahme und das Medienecho anlässlich des Todes des ehemaligen Gewandhauskapellmeisters. Auch das Institut für Musikwissenschaft möchte seiner gedenken und an Gelegenheiten der persönlichen Verbindung erinnern. Dazu zählen die musikwissenschaftlichen Symposien, die unter Masurs Ägide in den späten 1980er und frühen 1990er Jahren am Gewandhaus stattfanden, unter anderem zu Bruckner, Strauss und Mahler. Auch nach seiner Amtszeit noch hat Masur, nun Ehrendirigent des Orchesters, Studierenden des Instituts Besuche seiner Proben im Gewandhaus ermöglicht und stand zu Gesprächen bereit. Nicht wenige halten diese Begegnungen in bleibender Erinnerung.

Institut für Musikwissenschaft

Masterstudiengang Musikwissenschaft: Umstellung auf AlmaWeb

Nachdem Anfang 2015 bereits der Bachelorstudiengang Musikwissenschaft in das Campus-Management-System AlmaWeb überführt wurde, steht dieser Prozess nun für den Masterstudiengang bevor. Zukünftig werden auch hier alle Prozesse wie Bewerbung um einen Studienplatz, Rückmeldung, An- und Abmeldung zu Modulen, Verbuchung von Prüfungsleistungen usw. zentral in AlmaWeb gebündelt. Zu diesem Zweck werden Ende Januar die bereits verbuchten Noten der Masterstudierenden vom bisherigen Notensystem nach AlmaWeb übertragen und sind dann nur noch dort einsehbar. Die Noteneingabe für das laufende Wintersemester wird ebenfalls bereits in AlmaWeb erfolgen. Auch die Zeiten der handschriftlichen Moduleinschreibung sind nun vorbei: Die Einschreibung für in die Master-Module findet ab dem Sommersemester 2016 online statt. Wir werden Sie dazu im kommentierten Vorlesungsverzeichnis informieren. Bei eventuell entstehenden Problemen bei der Umstellung auf AlmaWeb wenden Sie sich bitte an das [Studienbüro unserer Fakultät](#) oder an die Studienfachberatung.

Institut für Musikwissenschaft