

Stundenplan Wintersemester 2023/24 (Stand: 11. September 2023)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag				
9:15-10:45	9:00–15:00 Uhr Franke Ü Tonsatz I/II SK-201 0007, 0009, 0400, 0500	9:00–11:00 Uhr Franke V Tonsatz I/II SK-302 0007, 0009, 0400, 0500	Keym S Methoden und Diskurse der Musikwissenschaft SK-201 1101	9:00–15:00 Uhr Franke V/Ü Tonsatz z III SK-201 0011, 1500	Stöck S Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten HS 12 0014, 0100	9.15–12.45 Uhr Stöck S/Ü Formanalyse und Repertoirekunde SK-302 0008/1400	10:15–15:15 Uhr Stöck Ü Gamelan SK-302/203 0016		
11:15-12:45	Kleingruppen 14-tägig im Wechsel Tonsatz I und II	Ekert Ü Methoden und Diskurse der Musikwissenschaft SK-302 1101 (Beginn: 16.10.2023)	Heise VL/Ü Soundtrack Filmmusik SK-302/Soundstudio 1300	Fuhrmann V Einführung in die Musikphilosophie HS 2 0800	Fuhrmann S Neue Musik als Herausforderung an die Philosophie SK-302 0800, 1109	Heller S Grundlagen der mus. Akustik MIMUL Zimeliensaal, 1200, 1300 (Beginn: 18.10.2023)	Burghardt V Introduction to Digital Humanities HS20 1107		
13:15-14:45		Heise Ü Lektürekurs: Schriften von C. und R. Schumann Alter BA 5. FS SK-302 0005	Bochmann S Musiktheater im 20. Jahrhundert SK-201 0300	Koska S Die Motette im 18. Jahrhundert SK-302 0300	Reilly S Musikphilosophie im 19. Jahrhundert nach Hegel SK-302 0800, 1109	Focht V Instrumentenkunde MIMUL Konzertsaal 1200 Beginn: 18.10.2023	Keym S Kulturtransfers in der neueren Musikgeschichte von „Klassik“ bis „Pop“ SK-201 0300	Ekert S Musikleben im Leipzig der DDR 1970-1990 SK-302 0300	
15:15-16:45	Keym V Musikgeschichte im Überblick 3: vom Hof- und Kirchendienst zum autonomen Kunstwerk (1700-1850) HS6, 0300, 0003	Fuhrmann VL/Ü Im Rhythmus des Algorithmus: Musik und (kritischer) Posthumanismus SK-302, 0006, 1109, 1500	15:00–17:00 Uhr Franke S/Ü Komponisten der Gegenwart SK-302 1104	Heise Ü Lektürekurs: Historische Reiseberichte zur Musik SK-201 0100	Heller/Hindtsche S Geschichte, Techniken und Instrumente der Elektroakustik und Musikelektronik im 20. und 21. Jhd. MIMUL 1. OG, SK-Soundstudio, Exkursion 1200, 1300	Focht/Ukolov S Aurale und virtuelle Daten in der Musikwissenschaft MIMUL Konzertsaal 1107 Beginn: 18.10.2023	Faulhaber Tutorium Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten SK-302 0014, 0100	15:00-16:30 Uhr Focht Kolloquium MIMUL Konzertsaal 0005, 0600, 1007, 1113 Beginn: 12.10.2023	Heise Ü Musikinstitutionen: Beruf Musikwissenschaftlerinnen SK-302 0600, 0018
17:15-18:45	Keym KOLL A SK-302 0005, 0600, 1007, 1113	Fuhrmann KOLL B SK-201 0005, 0600, 1007, 1113	17:00–19:00 Uhr Franke V/S Komposition, Improvisation, Gastvorlesungen SK-302/201 Freie LV (Beginn: 17.10.2023)	Bauer S Editionsphilologie im 19. Jahrhundert am Beispiel der „Leipziger Ausgabe der Werke Mendelssohn-Bartholdys (LMA)“ SK-302 0600, 0018, 1111, 1500 Beginn: 18.10.2023)	Rosenbach Tutorium Tonsatz SK-201 0007.0009, 0400, 0500	Stöck Ü Gong kebyar SK-203/201 Freie LV			