

Stundenplan Sommersemester 2024 (Stand: 11. März 2024)

| | Montag | | | Dienstag | | Mittwoch | | Donnerstag | | | Freitag | |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 9:15-10:45 | 9:00–15:00 Uhr Franke Ü Tonsatz I/II SK-201 0400, 0500 Kleingruppen 14-tägig im Wechsel | | | 9:00–11:00 Uhr Franke V Tonsatz I/II SK-201/302 0400, 0500 | | 9:00–15:00 Uhr Franke V/Ü Tonsatz III SK-201 0011, 1500 | | 9.15–12.45 Uhr Stöck S Einführung in Musikkulturen der Welt SK-302 0900 | | | 10:15–15:15 Stöck Ü Gamelan SK-302/203 1600; 0016 | |
| 11:15-12:45 | Tonsatz I und II | | | Burghardt VL Digitale Philologie HS 19 1000 | | Ekert S Der Chor in der Leipziger Univer- sitätsmusik SK-201 0700 | | Keym S Streichquartett im 18. und 19. Jh. SK-302 1110 | | Mechanische Musikinstru- mente digital erforschen SK-201/302 Freie LV im zweiwöchentli- chen Wechsel in Leipzig und Halle | | |
| 13:15-14:45 | | | | Helmert S Bach ist tot – lang lebe Bach SK-302 0700 | | Heise / Latton S Musik und Emo-tionen SK-302 1500, 0018 | | Schneider S Populäre Musik und digitale Me-dien SK-201 1500, 0018 | | Heller S Glocken MiMUL Zimeliensaal 1103 | | |
| 15:15-16:45 | Keym VL Musik- geschichte IV: Musik im Zeichen der Moderne HS 6 0300 | Fuhrmann S Zwischen Promenaden- konzert und Symphonie der Tausend: Leipziger Musik- leben um 1900 SK-302 1106 | Focht KOLL C MiMUL Konzert- saal 0006, 0600, 1008, 1113 | 15-16:30 Franke Komponisten der Gegenwart 1105 SK-201/302 | | Heise VL Musikpsychologie HS 12 1500, 0018 | | Focht VL/Ü Die Vermessung der Virtuosität. Doku- mentation von instru-mental Spieltechniken MiMUL Konzertsaal 1103 | | Heise / Ille S Afrikanische Rhythmen und Rhythmus- instrumente SK-201 0700 | Keym S Musikzeit- schriften als Medien des Musikbetriebs SK-302 0700 | 15:00-17:00 Focht KOLL C MiMUL Konzertsaal 0006, 0600, 1008, 1113 |
| 17:15-18:45 | Keym KOLL A SK-302 0005, 0600, 1007, 1113 | | Fuhrmann KOLL B SK-201 0006, 0600, 1008, 1113 | 17:00–19:00 Uhr Franke V/S Komposition, Improvisation, Gastvorlesungen SK-302/201 Freie LV | | Schrader Tutorium Musikgeschichte SK-302 | | Stöck Ü Balinesisches Gamelan SK-203/201 Freie LV | | | | |