

## Lehrveranstaltungen WiSe 24/25, Stand: 12.07.2024

BA Musikwissenschaft (SO/PO 2022)		
03-MUS-0100 Einführung in die Musikwissenschaft	S	Stöck: <b>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</b>
	Ü	Heise: <b>Lektürekurs: Lehrwerke des 18. Jahrhunderts (Mattheson, Quantz, CPE Bach, L. Mozart)</b>
	Ü	Heise: <b>Lektürekurs: E. Hanslick Schriften und Kritiken</b>
03-MUS-0200 Kulturgeschichte der älteren europ. Musik	V	Fuhrmann: <b>Einführung in die ältere Musikgeschichte I</b>
	S	Fuhrmann: <b>Musik und Wahnsinn</b>
	S	Keym: <b>Streichquartette von Haydn und Mozart</b>
	S	Ekert: <b>Historisch ambivalent: Aufführungspraktiken alter Vokalmusik im 20. Jahrhundert</b>
	S	Georgiades/Hausmann: <b>Das protestantische Kantorat Nord- und Mitteldeutschlands während des 17. und 18. Jahrhunderts</b>
03-MUS-0400 Tonsatz I	S	Franke: <b>Tonsatz I</b>
	Ü	Franke: <b>Tonsatz I</b>
03-MUS-0500 Tonsatz II	S	Franke: <b>Tonsatz II</b>
	Ü	Franke: <b>Tonsatz II</b>
03-MUS-0600 03-MUS-0601 Orientierung in Forschung und Beruf  gewählt wird <b>ein</b> Kolloquium sowie eine berufspraktische Übung <b>oder</b> ein Praktikum	Koll A	Keym: <b>Kolloquium</b>
	Koll B	Fuhrmann: <b>Kolloquium</b>
	Koll C	Focht: <b>Kolloquium</b>
	03-MUS-0601	S Zimmermann: <b>Konzertdramaturgie</b>
	03-MUS-600	Alternativ ist auch ein Praktikum möglich
03-MUS-1200 Instrumentenkunde	V	Focht: <b>Einführung in die Organologie</b>
	S	Heller: <b>Akustik</b>
03-MUS-1300 Akustik und Sound Studies	V	Heise: <b>Soundscape 20. Jhd: Vom Pianola zum MIDI-file</b>
	S	Heise: <b>Musik in der Werbung</b>
03-MUS-1400 Formanalyse und Repertoirekunde	S	Stöck: <b>Formanalyse und Repertoirekunde</b>
	S/Ü	Stöck: <b>Formanalyse und Repertoirekunde</b>
03-MUS-1500 Fachliche Vertiefung	V	Keym: <b>Die Geschichte der deutsch-französischen Musikbeziehungen: vom Hofballett bis zur Avantgarde</b>
	S	Schneider: <b>Eurovision Song Contest – Pop zwischen Glamour und Geopolitik</b>
	S/Ü	Franke: <b>Tonsatz III</b>

BA Musikwissenschaft (SO/PO und 2009)		
03-MUS-0005 Musikhistorisches	Koll	Keym: <b>Kolloquium</b>

Vertiefungsmodul	Ü	Heise: <b>Lektürekurs: E. Hanslick Schriften und Kritiken</b>
	Ü	Heise: <b>Lektürekurs: Lehrwerke des 18. Jahrhunderts (Mattheson, Quantz, CPE Bach, L. Mozart)</b>
03-MUS-0006 Musiksystematisches Vertiefungsmodul	Koll	Fuhrmann: <b>Kolloquium</b>
	Ü	Heise: <b>Lektürekurs: E. Hanslick Schriften und Kritiken</b>
	Ü	Heise: <b>Lektürekurs: Lehrwerke des 18. Jahrhunderts (Mattheson, Quantz, CPE Bach, L. Mozart)</b>
03-MUS-0011 Tonsatz III	S/Ü	Franke: <b>Tonsatz III</b> <b>ACHTUNG: WIRD ZUM LETZTEN MAL ANGEBOTEN</b>
03-MUS-0015 Musik im kulturgeschichtlichen Kontext	V	Keym: <b>Die Geschichte der deutsch-französischen Musikbeziehungen: Vom Hofballett bis zur Avantgarde</b>
03-MUS-0016 Musikalische Praxis	Ü	Stöck: <b>Balinesisches Gamelan</b> (Kernfach und Wahlbereich)

<b>MA Musikwissenschaft (SO/PO 2021)</b>		
03-MUS-1101 Methoden und Diskurse	V/S	Keym: <b>Methoden und Diskurse der Musikwissenschaft</b>
03-MUS-1102 Klang – Schrift – Bild. Mediale Formen	V/Ü	Fuhrmann: <b>Musik und Schrift. Musikgeschichtliche Perspektiven von der Antike bis zur Gegenwart</b>
	S	Helmert: <b>Die Musik im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit</b>
03-MUS-1104 Musikalische Analyse	S	Franke: <b>Komponisten der Gegenwart</b>
	Ü	Franke: <b>Komponisten der Gegenwart</b>
03-MUS-1107 Digital Humanities	V	Burghardt: <b>Introduction to Digital Humanities</b>
	S	Focht: <b>Forscherinnen, Virtuosinnen, Sammlerinnen, Instrumentenbauerinnen: Frauen in der Organologie</b>
03-MUS-1108 Musik im Spannungsfeld kultureller Transfers, Identitäten und politischer Kontexte	V	Keym: <b>Die Geschichte der deutsch-französischen Musikbeziehungen: Vom Hofballett bis zur Avantgarde</b>
	S	Bochmann: <b>Begegnung von Ost und West – Musiktransfer im 20. Jhd.</b>
03-MUS-1111 Berufspraktische Orientierung		Praktikum
03-MUS-1113 Wissenschaftliche Orientierung	Koll A	Keym: <b>Kolloquium</b>
	KOLL B	Fuhrmann: <b>Kolloquium</b>
	KOLL C	Focht: <b>Kolloquium</b>

<b>Alter Master</b>		
03-MUS-1007	Koll A	Keym: <b>Kolloquium</b>
	KOLL B	Fuhrmann: <b>Kolloquium</b>
	KOLL C	Focht: <b>Kolloquium</b>

<b>Freie Lehrveranstaltungen</b>		
Franke: S <b>Komposition/Improvisation/Gastvorlesungen</b>		

**Tutorien**

Tonsatz: N.N.

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten: Anton Menzer