

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2022, Stand: 14.1.2022

Bachelor Musikwissenschaft		
03-MUS-0003 Einführung in die neuere Musikgeschichte	V	Keym: Musikgeschichte im Überblick IV: Musik im Zeichen der Moderne (ab 1850)
03-MUS-0004 Musikästhetik und Musiktheorie	V	Fuhrmann: Sinn und Bedeutung in der Musik aus musikphilosophischer Perspektive
	S	Becker-Naydenov: Motivökonomie – Variantenbildung – Thementransformation. Diskurs und Praxis kompositorischer Arbeit im 19. und 20. Jahrhundert
	S	Heise: Elektronische Klanggestaltung in Praxis und Diskurs
	S	Heise: Wagners Ästhetik des Gesamtkunstwerks
	S	Schlüter: Serielle Musik, serielle Ästhetik (Block-LV)
03-MUS-0005 Musikgeschichtliches Vertiefungsmodul	Koll	Keym: Kolloquium Historische Musikwissenschaft
03-MUS-0006 Musiksystematisches Vertiefungsmodul	Koll A	Fuhrmann: Forschungskolloquium
	Koll B	Focht: Kolloquium
03-MUS-0007/9/11 Tonsatz I, II, III	V/Ü	Franke: Tonsatz I/ Tonsatz II/ Tonsatz III
03-MUS-0008 Formanalyse	Ü	Stöck: Formanalyse II: Instrumentalmusik
03-MUS-0010 Instrumentenkunde und Akustik	V/Ü	Focht: Einführung in die Instrumentenkunde II
03-MUS-0013 Editionspraxis	V/Ü	Stöck: Editionspraxis
03-MUS-0016 Musikalische Praxis	Ü	Stöck: Gamelan
03-MUS-0017 Musik im kulturgeschichtlichen Kontext I	Ring-VL	Keym/v. Ammon: „ Richard Wagner – interdisziplinäre Perspektiven auf das Gesamtwerk
03-MUS-0018 Aktuelle Themen und Methoden der Musikwissenschaft	S	Becker-Naydenov: Archivpraxis: Leipzig als internationaler Studienort der Musikwissenschaft um 1900
	Ü	Becker-Naydenov: Einführung in die Paläographie der deutschen Sprache: Kurrentschriften des späten 18. bis frühen 20. Jahrhunderts lesen lernen (1 SWS Anwesenheit)
	Ü	Rucker: Von Schütz zu Bach – Ausstellung kuratieren und vermitteln

Master Musikwissenschaft: Musik als Kunstwerk und kulturelle Praxis

03-MUS-1103 Instrumentenkunde	V/S	Focht: Militärmusik
	S	Heller: Stimmungssysteme – Physikalische Rahmenbedingungen, Konsequenzen und gestalterische Chancen für Musikinstrumentenbau und Aufführungspraxis
03-MUS-1105 Musik des 20. und 21. Jahrhunderts	V/Ü	Franke: Komponisten der Gegenwart
	S	Heller: Stimmungssysteme – Physikalische Rahmenbedingungen, Konsequenzen und gestalterische Chancen für Musikinstrumentenbau und Aufführungspraxis
03-MUS-1106 Musik und Urbanität	S	Reilly: Schauplatz Leipzig – Musikvereine als Bausteine musikkultureller Urbanität im 19. Jahrhundert
	Ü	Fuhrmann: Zur Entstehung der musikalischen Öffentlichkeit. Musikgeschichte Leipzigs zwischen Bach und Mendelssohn
03-MUS-1110 Musikalische Gattungen	Ring-VL	Keym + Ammon: Richard Wagner – interdisziplinäre Perspektiven auf das Gesamtwerk
	S	Keym + Ammon: „Tristan und Isolde“ und „Die Meistersinger von Nürnberg“: von den literarischen Vorbildern zu Richard Wagners musikalischen Dramen
03-MUS-1111 Berufspraktische Orientierung	S	Becker-Naydenov: Archivpraxis: Leipzig als internationaler Studienort der Musikwissenschaft um 1900
	Ü	Becker-Naydenov: Einführung in die Paläographie der deutschen Sprache: Kurrentschriften des späten 18. bis frühen 20. Jahrhunderts lesen lernen (1 SWS Anwesenheit)
	Ü	Rucker: Von Schütz zu Bach – Ausstellung kuratieren und vermitteln
03-MUS-1113 Wissenschaftliche Orientierung	Koll A	Keym: Kolloquium Historische Musikwissenschaft
	Koll B	Fuhrmann: Kolloquium Systematische Musikwissenschaft
	Koll C	Focht: Kolloquium Instrumentenkunde
Freie Lehrveranstaltungen		
Franke: Komposition/Improvisation/Gastvorlesungen		
Heise: Ausstellungsprojekt Mendelssohn/Wagner		
Heise: Ostasiatische Musikinstrumente		
Stöck: Gamelan		